

## PREFÁCIO

Está disponível a mais recente edição da revista Educação Gráfica, dedicada a explorar as mais diversas possibilidades do design como ferramenta para a comunicação visual de ideias e projetos, articulando a linguagem gráfica com o ensino, processos de aprendizagem, produção cultural, arte, história, cultura e identidade. Ao abordar temas como arte, cultura, sociedade, metodologia, ensino, acessibilidade, a Educação Gráfica é um dos mais relevantes meios de difusão de conhecimento científico do país, promovendo há mais de 25 anos uma reflexão sobre o papel do design e da linguagem visual na sociedade e como eles podem ser utilizados para criar um mundo mais inclusivo e acessível para todos.

A Educação Gráfica, ao longo desses vários anos, tem trazido contribuições de alta relevância técnica e crítica ao processo de fazer design. A **metodologia** é um componente fundamental do design que, por meio de uma abordagem sistemática e criativa, visa garantir a qualidade e eficiência do processo de projeto, de forma a atingir os objetivos de maneira mais adequada e otimizada. Nesta edição há contribuições significativas ao processo de projeto, incluindo trabalho de discute a interdisciplinaridade com método @DNA Process, o apoio ao processo de projeto com a ferramenta Gerador de Produtos Malucos, e o uso de padrões visuais microscópios no design gráfico.

A produção visual enquanto arte e linguagem, representa momentos da história cultural brasileira e da diversidade encontrada ao longo de todo o território. Considerando o papel do design como **patrimônio cultural e visual**, estão incluídos textos originais que abordam a história e diversidade da cultura negra no Maranhão por meio do resgate e valorização de narrativas visuais; também é dado protagonismo à produção visual por designers negros; e, a respeito de métodos e técnicas, é apresentada uma revisitação de processos artesanais de estamparia, com relato de experiência focado na técnica Batik. Articulando a conexão entre design e arte, destaca-se a contribuição da produção de Lygia Pape no design de embalagens e uma discussão sobre a criatividade e o fazer poético no desenho expandido.

A **ciência e a educação**, por sua vez, são pilares para o desenvolvimento econômico e social de uma nação. O Brasil possui grande potencial para o crescimento nestes setores, contando com uma rica cultura e diversidade geográfica. A valorização da pesquisa e da formação de profissionais altamente capacitados são fundamentais para o desenvolvimento de soluções criativas e inovadoras, que possam impactar positivamente a sociedade. Nesta edição você encontrará muitos temas relacionados ao processo de ensino e aprendizagem, incluindo técnicas de didática e modelos de exercício para o ensino de desenho técnico; desenvolvimento de habilidades espaciais e geométricas por alunos de engenharia; uma importante discussão sobre memória e construção visual como apoio ao processo de ensino-aprendizagem de medicina; e elaboração de imagens instrucionais em livros didáticos interativos. Há também uma relevante discussão do impacto da pandemia e ensino remoto na educação visual, incluindo uma abordagem crítica e atualizada do ensino de arquitetura na modalidade educação à distância e descrição metodológica de oficina de desenho de paisagem e sua articulação com a aprendizagem.

A **inclusão** de públicos sub representados é outro aspecto muito importante a ser considerado no design e educação. É preciso garantir, por meio de soluções projetuais inclusivas, que as informações, produtos, sistemas, materiais, ambientes e transporte sejam acessíveis a todos, independentemente de suas capacidades físicas ou intelectuais. Aqui você encontrará pesquisas sobre o desenvolvimento de material didático acessível, incluindo temas como gráficos em relevo e reconhecimento tátil de imagens por deficientes visuais; estudos tipográficos para idosos; aplicativo para apoio e leitura de bulas e manuais gráficos inclusivos para deficientes auditivos.

Tenho certeza que esta edição da revista Educação Gráfica irá inspirar e informar os leitores, incentivando e contribuindo com a pesquisa, educação e o fazer design.

Prof. Dr. Bruno Montanari Razza

Docente da UEM  
Universidade Estadual de Maringá