

## SUMÁRIO

	<b>PREFÁCIO</b>	
Ana Beatriz Pereira de Andrade		05
	<b>ARTIGOS</b>	
AS DIVERSAS DENOMINAÇÕES PARA O CAMPO DO <i>MOTION GRAPHIC DESIGN</i>		07
Arthur Henrique Oliveira Cardoso Rita Aparecida da Conceição Ribeiro		
DESIGN DE SUPERFÍCIE: PROJETO DE APLICAÇÃO DE ELEMENTOS DA FLORA MARANHENSE EM ESTAMPARIA TÊXTIL		20
Camila Melo Alina Abreu Felipe Raposo Lucas Cardoso Marinho		
ARTESANATO INDÍGENA NO ALTO RIO NEGRO: CONJUGANDO TRADIÇÃO VISUAL E DESIGN		36
Julia Teles da Silva		
A UTILIZAÇÃO DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS MANUAIS NA CRIAÇÃO DE ESTAMPARIA TÊXTIL		51
Davi Sombra Montenegro Maria Silvia Barros de Held		
A EXPRESSÃO CULTURAL ENCONTRADA NOS GRAFISMOS DA RENDA NHANDUTI		67
Ana Caroline Marques Miranda Marizilda dos Santos Menezes Luís Carlos Paschoarelli		
DESIGN ESTRATÉGICO PARA EXPERIÊNCIAS EM FESTAS INFANTIS		79
Daniela Danni Nichterwitz Fabricio Farias Tarouco		
A GEOMETRIA NO PROCESSO CLASSIFICATÓRIO DE FORMAS ARQUITETÔNICAS: ESTUDO COMPOSITIVO COM OBRAS EM MADEIRA ROLIÇA		99
Alessandra Teribele Lucas Sbeghen		

<b>ANÁLISE DE ELEMENTOS ANAMÓRFICOS DA ARQUITETURA ECLÉTICA HISTORICISTA PELOTENSE: DAS NUENS DE PONTOS À PARAMETRIA</b>	<b>117</b>
Adriane Borda Almeida da Silva Edemar Dias Xavier Junior Janice de Freitas Pires Cristiane dos Santos Nunes	
<b>ENSINO REMOTO EMERGENCIAL DE DESENHO ARQUITETÔNICO: DESAFIOS, ANÁLISE E PROPOSTA</b>	<b>135</b>
Angela Araújo Nunes Paula Dieb Martins João Paulo Marçal de Souza	
<b>COZINHA NAS HABITAÇÕES DE INTERESSE SOCIAL: GRAMÁTICA DA FORMA E SINTAXE ESPACIAL DA AMPLIAÇÃO ESPONTÂNEA</b>	<b>155</b>
Andréa Quadrado Mussi Luísa Fernanda Nercolino Deon	
<b>O PROCESSO CRIATIVO NO ATO DE PROJETAR: UMA PERSPECTIVA NA COMPREENSÃO DO CARÁTER CRIATIVO DO ARQUITETO</b>	<b>168</b>
Taciana Assumpção Vaz Rafael Antônio Cunha Perrone	
<b>REPRESENTAÇÃO DAS FACHADAS AÇORIANAS EM FLORIANÓPOLIS POR MEIO DE CORTE LASER - A TÉCNICA CUT-OUT</b>	<b>183</b>
Ana Maria da Silva Oliveira Guilherme França de Lima Patrícia Turazzi Luciano Regiane Trevisan Pupo	
<b>BRASILIDADE EM CARTAZ: DESIGN GRÁFICO E A IDENTIDADE NACIONAL COMO CRITÉRIO DE PREMIAÇÃO</b>	<b>198</b>
Ana Paula França Ronaldo de Oliveira Corrêa	
<b>DENTRO E FORA DA CAIXA: A CONTRIBUIÇÃO DO DESIGN NO DESENVOLVIMENTO DOS BOXES DE LIVROS DA INTRÍNSECOS</b>	<b>215</b>
Nathalie Barros da Mota Silveira Ítalo José de Medeiros Dantas Elyziane Ferreira Borges Ramon Bastos Cordeiro	
<b>ILUSTRAÇÃO EDITORIAL E O PROCESSO CRIATIVO DE CAPAS DE LIVROS NA PERSPECTIVA DOS PROFISSIONAIS</b>	<b>236</b>
André Matias Carneiro Maria Regina Álvares Correia Dias	

<b>PARA ONDE VAI A ESTRELA ESTELA? DESIGN DE MATERIAL PARADIDÁTICO INCLUSIVO PARA CONTAÇÃO DE HISTÓRIA</b>	<b>255</b>
<b>Rayana Mota de Jesus Márcio James Soares Guimarães</b>	
<b>PROPOSTA DE FERRAMENTA DIDÁTICA DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA EM HISTÓRIA PARA VISUALIZAÇÃO DE TEMPO</b>	<b>267</b>
<b>Juliana Ferreira de Oliveira Juliana Bueno</b>	
<b>UM ARTISTA E TRÊS CAPAS DE DISCO – A CONSOLIDAÇÃO DE UMA IDENTIDADE</b>	<b>283</b>
<b>Liza Dantas Noguchi Sérgio Antônio Silva Giselle Hissa Safar</b>	
<b>DISSERTAÇÕES E TESES EM DESIGN</b>	
<b>AVALIAÇÃO DO COMPORTAMENTO DA ADIÇÃO DE FINO DE ROCHAS ORNAMENTAIS EM BASE DE MASSA CERÂMICA VERMELHA</b>	<b>303</b>
<b>David Guilhon Denilson Moreira Santos Olímpio José Pinheiro</b>	