

## SUMÁRIO

---

<b>PREFÁCIO</b>	<b>05</b>
-----------------	-----------

---

<b>ARTIGOS</b>	
----------------	--

---

<b>ABERTURAS EM FORMA DE “F” ENTRE OS VIOLINOS DA ITÁLIA E ALEMANHA NOS SÉCULOS XVII E XVIII</b>	<b>07</b>
Leandro Henrique Merino Mombach Aloísio Leoni Schmid	

---

<b>CONSTATAÇÃO DO ENSINO DO SKETCHING NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM DESIGN DE PRODUTO</b>	<b>24</b>
Carlos Eduardo Senna Ivan Luiz de Medeiros Paola Santos Salines	

---

<b>DESENHANDO JUNTOS: RABISCOS COLETIVOS COMO MEIOS DE EXPRESSÃO GRÁFICA</b>	<b>40</b>
Gabriel Santa Anna Vieira Machado Carlos Eduardo Félix da Costa	

---

<b>REALIDADE VIRTUAL E A NOÇÃO DE PERSPECTIVA NO ENSINO DO DESENHO</b>	<b>55</b>
Rodrigo Crissiuma Figueiredo Ayabe Marcos Mortensen Steagall Sergio Nesteriuk	

---

<b>ENTRE JOGOS ABERTOS E FECHADOS: UMA DINÂMICA EXTENSIONISTA EM GEOMETRIA GRÁFICA E DIGITAL EM CONTEXTO DE ARQUITETURA</b>	<b>68</b>
Adriane Borda Samanta Quevedo	

---

<b>SISTEMATIZAÇÃO E DESENVOLVIMENTO UMA ÓRTESE CUSTOMIZADA IMPRESSA EM 3D DO TIPO AFO</b>	<b>88</b>
Rui Araújo Júnior Diogo Pontes Costa Nadja Maria da Silva Oliveira	

---

<b>ENSINO DE GEOMETRIA DESCRITIVA ONLINE PARA OS CURSOS DE BELAS ARTES: UMA EXPERIÊNCIA NO SEMESTRE LETIVO SUPLEMENTAR DA</b>	<b>109</b>
Luciana Guerra Santos Mota Adriana Sousa Fernandes da Silva	

---

---

<b>REPRESENTAÇÃO EM ARQUITETURA E O CONCEITO DE MONTAGEM: UM ESTUDO SOBRE AS COLAGENS DE MIES VAN DE ROHE</b>	<b>123</b>
Leonardo Cesar Soares Paulo César Castral	
<hr/>	
<b>O ÁLBUM BRASIL PITORESCO: GRAVURA E FOTOGRAFIA DE MÃOS DADAS MUDANDO A IMAGEM DO SÉCULO XIX</b>	<b>140</b>
Regiane Aparecida Caire da Silva Francisca Rosemary Ferreira de Carvalho	
<hr/>	
<b>HIPGNOSIS: A REVOLUÇÃO CONTRACULTURAL E O DESIGN DE CAPAS DA BANDA PINK FLOYD (1968 - 1973)</b>	<b>159</b>
Rafaela Medeiros Couto Paula Garcia Lima	
<hr/>	
<b>QUESTÕES DE GÊNERO E DESIGN CRÍTICO: TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA NO LIVRO <i>CORPOS QUE IMPORTAM</i>, DE JUDITH BUTLER</b>	<b>176</b>
Laisleine Bezerra de Menezes Camila Bezerra Furtado Barros	
<hr/>	
<b>UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO EM DESIGN GRÁFICO NO CENÁRIO PANDÊMICO</b>	<b>194</b>
José Carlos Magro Junior Mônica Moura	
<hr/>	
<b>MOTION COMICS EDUCATIVO DE COMBATE AO AEDES AEGYPTI: UM PROCESSO DE ADAPTAÇÃO DA INTERFACE IMPRESSA PARA DIGITAL</b>	<b>210</b>
Marcelo Castro Andreo Rodrigo Martins de Oliveira Spinosa Paula Rodrigues Napo Manoela Loureiro Cardoso João Paulo de Souza e Silva	
<hr/>	
<b>UMA PROPOSTA DE TAXONOMIA PARA OS QUADROS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS</b>	<b>229</b>
Ricardo Preter Lengler Rafael Marques de Albuquerque	
<hr/>	
<b>PRÁTICAS PROJETUAIS TRANSDISCIPLINARES ENTRE DESIGN E BIOLOGIA: METODOLOGIA PRÁTICA PARA O ENSINO DE BIÔNICA</b>	<b>245</b>
Felipe Luis Palombini Mariana Kuhl Cidade Daniela Ailin Magris João Victor Setti Ghedini	

---

---

<b>ARTE DA INTERNET E NOVAS VISUALIDADES: MONUMENTOS DE BELÉM (PA) EM ESTAMPAS ATRAVÉS DA ESTÉTICA VAPORWAVE</b>	
Rosângela Gouvêa Pinto Maria Roseli Sousa Santos Paulo Juan Valente da Silva	<b>258</b>
<hr/>	
<b>DESIGN DE SUPERFÍCIE: UMA DISCUSSÃO SOBRE AS TÉCNICAS UTILIZADAS NA CRIAÇÃO DE MOTIVOS NO MERCADO DE ESTAMPARIA BRASILEIRO</b>	
Débora Feltes Ingrid Scherdien Marina Seibert Cezar	<b>278</b>
<hr/>	
<b>PROPOSTA DE FERRAMENTA VISUAL PEDAGÓGICA COMO INTERFACE NA ELABORAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA EM DESIGN DE MODA</b>	
Paula da Silva Hatadani Celso Tetsuro Suono Paula Rodrigues Napo Marizilda dos Santos Menezes	<b>295</b>
<hr/>	
<b>CONVERGÊNCIA METODOLÓGICA ENTRE DESIGN THINKING, DE INTERAÇÃO E INDUSTRIAL: PRINCÍPIOS PROJETUAIS VOLTADOS AO IDOSO JOVEM</b>	
Lívia Barbosa Gurgel Luísa Paraguai	<b>315</b>
<hr/>	