

SUMÁRIO

| | | |
|--|--|------------|
| | PREFÁCIO | 05 |
| | Cláudia Maria França da Silva | |
| | ARTIGOS | |
| INTRODUÇÃO À LINGUAGEM VISUAL PARA O DESIGN: UMA PEDAGOGIA | Washington Dias Lessa | 07 |
| | | |
| | FERRAMENTA PARA AUXÍLIO À ANÁLISE VISUAL | |
| | Thamyres Oliveira Clementino | |
| | Itamar Ferreira da Silva | 28 |
| | Amilton José Vieira de Arruda | |
| | | |
| O DESENHO E O DESIGN: UM ESTUDO DE CASO SOBRE A DISCIPLINA DE DESENHO DE | OBSERVAÇÃO NO CURSO DE DESIGN GRÁFICO DA UFPR | 49 |
| | Carolina Do Nascimento | |
| | Marcos Namba Beccari | |
| | | |
| AS ZINES NO ENSINO DE DESIGN: CONTRIBUIÇÕES DO MOVIMENTO PUNK E DO FAÇA- | VOCÊ- MESMO | 61 |
| | Lindsay Jemima Cresto | |
| | | |
| ENSINO-APRENDIZAGEM DE SOFTWARE E REPRESENTAÇÃO DIGITAL EM CURSOS | SUPERIORES DE DESIGN: A VISÃO DOCENTE | 74 |
| | Marco Mazzarotto | |
| | | |
| DESENVOLVIMENTO DO PROTOCOLO ANEDIMA PARA ANÁLISE DA IMAGEM DO | AVATAR DE VIDEOGAME | 95 |
| | Jéssica Goss | |
| | André Battaiola | |
| | | |
| MUNDO DE TOPIA: TRAJETÓRIA DE EXPERIMENTAÇÃO DE PRODUÇÃO DE <i>TRAILER</i> DE | ANIMAÇÃO INSPIRADO EM FOLCLORE NACIONAL | 116 |
| | Ana Clara Sousa de Matos | |
| | Stephanie Arcas Conceição | |
| | Tiago Barros Pontes e Silva | |
| | | |
| DESIGN E ARTESANATO: AÇÕES PARA A VALORIZAÇÃO IDENTITÁRIA DA VILA BELGA | Carolina Iuva de Mello | 137 |
| | Marilaine Pozzatti Amadori | |

| | |
|--|------------|
| DEMONSTRAÇÃO DIGITAL DE HABILIDADES MOTORAS FUNDAMENTAIS. O DESIGN E COMPUTAÇÃO GRÁFICA AUXILIANDO NA AVALIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO MOTOR INFANTIL | 151 |
| Rodrigo Martins de Oliveira Spinosa Stefanie Costa Martins João Paulo de Souza e Silva Inara Marques | |
| <hr/> | |
| DESIGN, INTERAÇÃO E SENTIDO NA EXPERIÊNCIA DO DUCASSE SUR SEINE | 167 |
| Marc Barreto Bogo Murilo Scóz Sandra Ramalho e Oliveira | |
| <hr/> | |
| PROCESSOS CRIATIVOS DE REPETIÇÃO E COMBINAÇÕES CROMÁTICAS APLICADOS NO DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS SUSTENTÁVEIS | 182 |
| Ana Paula Palhano Amanda Melchior Mariana Kuhl Cidade | |
| <hr/> | |
| SIGNIFICADOS NO DESIGN DE PRODUTOS: UMA EXPERIÊNCIA DE ENSINO À DISTÂNCIA | 195 |
| Lucas Ribeiro Jeronimo Bruno Lucena de Castro Wellington Gomes de Medeiros | |
| <hr/> | |
| AMPLIFICANDO VOZES: A CONSTRUÇÃO DE CARTAZES FEMINISTAS A PARTIR DO DESIGN SOCIAL | 214 |
| Marcela Letícia Horst Martinez Mateus Dias Vilela | |
| <hr/> | |
| DA SUBVERSÃO À DIVERSIDADE: A REPRESENTATIVIDADE NEGRA NAS CAPAS DA REVISTA VOGUE NORTE-AMERICANA | 234 |
| Ítalo José de Medeiros Dantas Glauber Soare Júnior Fabiano Eloy Atílio Batista Ramon Bastos Cordeiro Camila Assis Peres Silva | |
| <hr/> | |
| CONEXÕES VISUAIS E MATERIAIS NO LIVRO IMPRESSO CONTEMPORÂNEO: O DESIGN EDITORIAL COMO CONSTRUÇÃO NARRATIVA | 248 |
| Guilherme Paranhos Paes Mirtes Cristina Martins de Oliveira | |

| | |
|--|------------|
| ESTILOS TIPOGRÁFICOS: TESTE DE LEITURA COM OS DISCENTES DA UNITI/UFMA | |
| Arthur José Silva Marques Cassia Cordeiro Furtado Livia Flávia de Albuquerque Campos | 264 |
| <hr/> | |
| PROPOSTA DE MÉTODO DE COCRIAÇÃO, COM CRIANÇAS, DE PERSONALIZAÇÃO EM LIVROS ILUSTRADOS IMPRESSOS | |
| Erika Yamamoto Lee Stephania Padovani | 280 |
| <hr/> | |
| TANGIBILIZANDO IMAGINÁRIOS: COCRIANDO IDENTIDADES VISUAIS COM GRUPOS PRODUTIVOS DE ECONOMIA SOLIDÁRIA | |
| Ferdinan Silva de Sousa Raquel Gomes Noronha | 294 |
| <hr/> | |
| COMO AS TECNOLOGIAS DE REPRESENTAÇÃO DE PROJETOS SE REFLETEM NO FAZER ARQUITETÔNICO | |
| Léa Japur Jocelise Jacques de Jacques Vinicius Gades Ribeiro | 314 |
| <hr/> | |
| TRANSVERSALIDADES DA RELAÇÃO ENTRE GRUPOS DE ARTESÃOS E DESIGNERS | |
| Bárbara de Oliveira e Cruz Rita Maria de Souza Couto Roberta Portas | 331 |
| <hr/> | |
| DISSERTAÇÕES E TESES EM DESIGN | |
| <hr/> | |
| COBERTURAS DE CABEÇA: DIRETRIZES PROJETUAIS PARA O DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS | |
| Tamissa Juliana Barreto Berton Marizilda dos Santos Menezes | 352 |
