

## PREFÁCIO

Caro leitor,

Vivemos um período intensamente marcado pelas consequências de uma pandemia global. Várias instituições em todo o mundo, incansavelmente, buscam pela descoberta de vacinas. Uma busca que tem como base a pesquisa e a dedicação. Mesmo que isto seja hoje uma discussão política em nosso país, com tantos obstáculos colocados dia após dia, continuamos a nos debruçar em nossos intentos, em nossas possibilidades de mudanças, de ajustes em novos tempos, o tempo que quebra paradigmas e nos mostra realidades antes nunca pensadas.

Não obstante, a Revista Educação Gráfica mantém seu compromisso com a pesquisa, reunindo trabalhos de qualidade, nos quais a expressão gráfica é o cerne das questões, verificada nas áreas do Design, Artes e Arquitetura. Nesta edição, o leitor se deparará com um panorama diversificado, principalmente em termos de tecnologia digital. É o caso do artigo que trata da aplicação da manufatura aditiva para ferramentas cirúrgicas e próteses em cirurgia virtual, em que um biomodelo de mandíbula foi usado para uma osteotomia mandibular, demonstrando a interdisciplinaridade do Design

Na área da Arquitetura, vamos encontrar estudos que tratam de processos projetuais em modelagem paramétrica, fazendo uso de técnicas digitais, além de uma discussão sobre uma nova fase, a representação pós-digital, como um resgate da expressividade de imagens produzidas.

Como resgate também, vamos ver memórias pela tecnologia digital. A materialização da renda de bilro pela impressão 3D possibilita em sua preservação, a valorização das práticas manuais. Por este viés, vamos encontrar um inventário de ladrilhos hidráulicos em Belo Horizonte, Minas Gerais, cujos padrões gráficos são vetorizados para criação de catálogo para aplicação e recriação. A temática em Design de Superfícies é abordada por uma busca sistemática da literatura, mensurando as publicações em artigos, teses e dissertações que avançam em pesquisas de seus diferentes métodos.

No Design Gráfico, há uma investigação a respeito da análise da qualidade de projetos em capas de livros premiados com o Prêmio Jabuti, pela Câmara Brasileira do Livro. A investigação compreende também os resultados de um projeto de extensão pautado na valorização do ensino com auxílio da linguagem plástica das histórias em quadrinhos em ambiente escolar.

No Desenho, há estudos acerca do desenho de croqui como expressão de ideias para a prática projetual e a prática do desenho à mão livre, indicando ser um exercício fundamental para os processos criativos, projetuais e cognitivos. A abordagem do desenho tem sua continuidade nas contribuições da expressão gráfica em como o desenho e o modelo físico podem colaborar para a aprendizagem da educação infantil. Ainda, neste tema, há uma investigação em metodologias de ensino do Desenho Técnico a ser aplicado em mobiliário infantil interativo, demonstrando a importância da representação, leitura e interpretação de desenho de projeto.

O Design é visto como forma de valorizar produtos locais, valendo-se de uma metodologia considerada inovadora - Design Sistêmico - aplicado no programa de economia do Museu Gastronômico do Maranhão, destacando o aproveitamento de duas frutas em sua totalidade. Uma avaliação semântica propõe investigar características do artesanato regional amazônico em cumprir as expectativas de seu público alvo, uma vez que já foram identificadas necessidades de ações de melhoria da produção artesanal

local.

Na área da Ergonomia teremos investigações pautadas pela tecnologia digital que se utilizam de escaneamento 3D e tecnologias de captura para um conhecimento mais aprofundado do corpo humano, assim como da construção virtual 3D de protótipos, ambos aplicados no vestuário. Trata ainda de processos de análise ergonômica antropométrica em ambiente virtual para auxiliar no desenvolvimento do projeto de produtos, utilizando modelo humano virtual em estações de trabalho.

Veremos ainda duas vertentes na Comunicação. Uma que nos fala como os modelos comunicacionais foram alterados para abordagens de marketing de nicho, vinculadas às redes sociais online, para que tribos se identifiquem por determinada marca brasileira. Por outro lado, o Design de Notícias, aplicado à editoração gráfica de meios digitais, analisa como estas redes sociais ligadas às *Fake News* expõem baixa qualidade do design versus o design de notícias verídicas.

Certamente que o leitor encontrará uma gama de temas em diversas áreas de conhecimento. Desse modo, a revista nos possibilita reflexões e disseminação do conhecimento, e ao compartilhá-lo com outros pesquisadores, nos tornamos agentes desse processo de ciência.

Boa leitura!

Profa. Dra. Marcia Luiza França da Silva

Docente da UFMG –

Universidade Federal de Minas Gerais