

SUMÁRIO

PREFÁCIO	
Ricardo Mendonça Rinaldi	05

ARTIGOS	
----------------	--

MAPEAMENTO DE PROCESSOS NO FLUXO EDITORIAL DO LIVRO DIGITAL: UM LEVANTAMENTO INICIAL	
Maurício Elias Dick Berenice Santos Gonçalves Gregório Jean Varvakis Rados	07

DESIGN EDITORIAL: ANÁLISE DOS PROJETOS GRÁFICOS DA REVISTA QUATRO RODAS A PARTIR DE ACERVO DIGITAL	
Carolina Vaitiekunas Pizarro Cassia Leticia Carrara Domiciano Paula da Cruz Landim	21

A LINGUAGEM VISUAL NO <i>E-BOOK</i> INFANTIL: ANÁLISE DO LIVRO APP "WUWU & CO."	
Douglas Menegazzi Stephania Padovani	37

A SIGNIFICAÇÃO E A SINTAXE VISUAL DE "VOO" NAS MARCAS GRÁFICAS DE EMPRESAS AÉREAS	
Gisele Baumgarten Rosumek Sarah Schmithausen Schmiegelow Richard Perassi Luiz de Sousa	52

DESIGN E PROCESSOS SOCIAIS: QUESTÕES DE GÊNERO NAS CAPAS DO LIVRO O AMANTE DE LADY CHATTERLEY	
Giselle Hissa Safar Rita Aparecida Conceição Ribeiro Maria Regina Alvares Correia Dias	71

UMA REVISÃO CRÍTICA DE HAROLD SPEED E DONIS A. DONDIS NO ÂMBITO DA HISTÓRIA DA VISUALIDADE	
Marcos Beccari Estevão Chromiec André Luiz Santos	86

TIPOGRAFIA EM ARTIGOS DE PERIÓDICOS CIENTÍFICOS ELETRÔNICOS: FORMALIZAÇÃO DE UM PROCESSO DE ANÁLISE	
Maíra Woloszyn Berenice Santos Goçaves Rosângela Schwarz Rodrigues	98

EXPERIÊNCIAS DE LEITURA A PARTIR DO LIVRO-OBJETO NA “COLEÇÃO PARTICULAR”, DA EDITORA COSAC NAIFY Tagiane Mai Andrea do Roccio Souto	116
COMUNICAÇÃO VISUAL URBANA EXPANDIDA NAS LINGUAGENS DA FOTOGRAFIA E DA INSTALAÇÃO Angela Maria dos Santos Gisela Belluzzo de Campos	134
UMA EXPERIÊNCIA PRÁTICA NA EAD: CONCEPÇÃO E APLICAÇÃO DO CURSO “DESENVOLVIMENTO DE COLEÇÃO DE SAPATOS” Paola Zambon Azevedo Carla Pantoja Giuliano André Luis Marques da Silveira	146
DESIGN PARA A SUSTENTABILIDADE: ESTRATÉGIAS DE ECO-FEEDBACK DIRECIONADAS A REDUÇÃO DE RESÍDUOS SÓLIDOS URBANOS Cristiano Alves Daniela Estaregue André Grilo de Sousa Frederico Lopes Marília Matos Gonçalves	160
AVALIAÇÃO DA PERCEPÇÃO DOS CONSUMIDORES SOBRE A DIMENSÃO ECOLÓGICA DAS EMBALAGENS ALIMENTÍCIAS: UMA ANÁLISE VISUAL Thamyres Oliveira Clementino Itamar Ferreira da Silva Tâmila Kassimura da Silva Fernandes	178
MAPEAMENTO DO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO LUÍS – VALORIZAÇÃO TERRITORIAL EM AMBIENTES INTERATIVOS Dehila Campelo Silva Bruno Serviliano Santos Farias Márcio James Guimarães	201
CARTOGRAFIA COMO PERCURSO PROJETUAL: DESIGN A PARTIR DA COMPLEXIDADE Raquel Gomes Noronha Márcio James Soares Guimarães Nayara Chaves Ferreira Perpétuo Daniel de Queiroz dos Santos Abreu Figueiredo	216
REFERENCIAIS DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DA VISUALIZAÇÃO ESPACIAL A PARTIR DOS GRAPHICAS 1996, 2011, 2013 E 2015 Tatiane Nogueira Adriane Borda	232

NIVELAMENTO VISUAL APLICADO COMO FERRAMENTA PROJETUAL: AUXÍLIO NA COMUNICAÇÃO COM O CLIENTE Lia Paletta Benatti André Carvalho Mol Silva	245
---	------------

MENOS É MAIS: A PERCEPÇÃO DOS CONSUMIDORES SOBRE O USO DA COR EM EMBALAGENS SUSTENTÁVEIS Thamyres Oliveira Clementino Edinaldo Barbosa Tâmila Kassimura da Silva Fernandes	257
--	------------

DIRETRIZES PARA O PROJETO DA INTERFACE DE MUSEUS VIRTUAIS DE MODA BASEADAS NA EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO Aline Padaratz Giovana Mara Zugliani Bortolan Fernanda Steinbruch Araujo Marcelo Gitirana Gomes Ferreira	278
--	------------

REDESENHO DE BICICLETA COM FOCO NA SUSTENTABILIDADE E ERGONOMIA POR MEIO DO DESIGN Lucas Stein da Silva Marcos Antonio Leite Frandoloso	300
--	------------

DISSERTAÇÕES E TESES EM DESIGN

DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS EM DESIGN PARA INOVAÇÃO: UM MODELO CONCEITUAL PARA A EDUCAÇÃO DE NOVOS DESIGNERS Igor Escalante Casenote Júlio Carlos de Souza Van der Linden	313
--	------------
