

SUMÁRIO

	Prefácio	
	Roberto Alcarria do Nascimento	06
	Artigos	
UM WORKSHOP E SEUS DESDOBRAMENTOS NO ENSINO DE DISCIPLINAS RELACIONADAS À EDUCAÇÃO GRÁFICA EM CURSOS DE GRADUAÇÃO	Raphael Marconi Maria Angela Dias	08
ESTUDO COMPARATIVO DE DIRETRIZES PARA O DESENVOLVIMENTO DE ÍCONES EM GUIS	Vinícius Nunes Rocha e Souza Underléa Miotto Bruscato Júlio Carlos de Souza van der Linden Maurício Moreira e Silva Bernardes	25
KANSEIBOARDS: PROPOSTA DE APLICAÇÃO DE FUNDAMENTOS DE ENGENHARIA KANSEI PARA A CATALOGAÇÃO DE REFERÊNCIAS CRIATIVAS E CONSTRUÇÃO DE <i>MOOD BOARDS</i> EM MÍDIA DIGITAL	Alex Maldonado Bernardes Vinicius Gadis Ribeiro André da Silveira Jorge Rodolfo Zabadal Carla Pantoja	44
DESIGN, IMAGEM E SUPERFÍCIE	Gisela Belluzzo de Campos	63
DESIGN GRÁFICO SOCIAL: A ILUSTRAÇÃO CONCEITUAL CRÍTICA E SATÍRICA COMO FORMA DE REFLEXÃO E ENGAJAMENTO SOCIAL	Cláudio Aleixo Rocha	75
BIÔNICA COMO PROCESSO CRIATIVO: MICROESTRUTURA DO BAMBU COMO METÁFORA GRÁFICA NO DESIGN DE JOIAS CONTEMPORÂNEAS	Mariana Kuhl Cidade Felipe Luis Palombini Wilson Kindlein Júnior	91
O ENSINO DE TENDÊNCIAS NO DESIGN DE MODA: UM ESTUDO APLICADO SOBRE ENTENDER A ANATOMIA DE UMA TENDÊNCIA POR MEIO DE SUA DESCONSTRUÇÃO	Clarissa Martins Alves Irina Lopes Guedes Luiz Salomão Ribas Gomez	104

O DESIGN DO “VESTIR” E O ESPAÇO EXISTENCIAL: SUBJETIVIDADES CORPÓREAS Agda Carvalho	117
A IMPORTÂNCIA DAS INFORMAÇÕES NAS EMBALAGENS PARA A ESCOLHA DE PRODUTOS: O CASO DO TRAVESSEIRO DE FIBRA Rafael Teixeira Locks Giselle S. A. D. Merino Eugenio Merino	128
A VALORIZAÇÃO DO VERDE NA EMBALAGEM DE ALIMENTOS CONTEMPORÂNEA: DO APELO AO APETITE AO DISCURSO DA SAÚDE Carla Patrícia de Araújo Pereira	147
AUTOR, OBRA, OBSERVADOR: UMA HOLARQUIA DA PRODUÇÃO E SIGNIFICADO DA ARTE Lucas Farinelli Pantaleão Olympio José Pinheiro	161
O PENSAMENTO TORNADO VISÍVEL: O SURREALISMO DE MAGRITTE NO DESIGN GRÁFICO DE THORGERSON Manoel Deisson Xenofonte Araujo Adriana Barroso Botelho	181
EVOLUÇÃO ESTÉTICA E LINEARIDADE HISTÓRICA: O CONCEITO DE <i>KUNSTWOLLEN</i> EM ALÖIS RIEGL. Maria Carolina Maziviero	197
FRANK LLOYD WRIGHT: DESENHOS PARA UMA ARQUITETURA VISIONÁRIA Ana Tagliari Wilson Florio	212
UMA EXPERIÊNCIA DIDÁTICA DE APRENDIZADO DE FERRAMENTA DE EDIÇÃO DE IMAGENS PARA REGISTRO DE ARQUITETURA Gisele Pinna Braga Fernanda Bertoli Stival	231
O DESENHO À MÃO LIVRE NO ÂMBITO DA PREPARAÇÃO PARA A PRÁTICA DE PROJETO: PARÂMETROS PARA O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM Fabriano Acosta Gonçalves Rocha André Luis Marques da Silveira Vinicius Gadis Ribeiro Sidnei Renato Silveira	244
VISTA ALEGRE, REINTERPRETAÇÃO E SIMBOLISMO Rita Filipe	264

**INTERFACE NA COMUNICAÇÃO DE TENDÊNCIAS: UMA ANÁLISE DO FILME
*BEING***

**Amanda Queiroz Campos
Berenice Santos Gonçalves
Luiz Salomão Ribas Gomez**

278

**UM PERCURSO SEMIÓTICO PARA LEITURA E ANÁLISE DOS PRODUTOS DO
DESIGN GRÁFICO**

**Frederico Braidia Rodrigues de Paula
Vera Lúcia Moreira dos Santos Nojima**

299

**NATURALIZAÇÃO E POLISSEMIA: O ASPECTO CAMALEÔNICO NOS
DESENHOS ANIMADOS**

**Pedro Faria Sarmento
Nilton Gonçalves Gamba Junior**

319

Dissertações e Teses em Design

**PROCESSO DE ORIENTAÇÃO E CRIAÇÃO DE ASSINATURAS VISUAIS
TURÍSTICAS DE CIDADE: ESTUDO APLICADO À CIDADE RIO DE JANEIRO**

**Eduardo Napoleão
Richard Perassi Luiz de Sousa**

331
