

## SUMÁRIO

---

	<b>Prefácio</b>	
	<b>Osmar Vicente Rodrigues</b>	<b>04</b>
<hr/>		
	<b>Artigos</b>	
<hr/>		
<b>OS PRINCÍPIOS BÁSICOS PARA O DESIGN DAS INTERFACES GRÁFICAS DE USUÁRIO: UMA REVISÃO DE LITERATURA HISTÓRICA</b>	<b>André Luis Marques da Silveira Vinicius Gadis Ribeiro</b>	<b>06</b>
<hr/>		
<b>DESIGN E TECNOLOGIA: O USO DE TÉCNICAS DE CORTE E GRAVAÇÃO A LASER NA VALORIZAÇÃO DE PRODUTOS IDENTITÁRIOS</b>	<b>Rosimeri Franck Pichler Pedro Luiz Juch</b>	<b>26</b>
<hr/>		
<b>A TECNOLOGIA GRÁFICA NA PRODUÇÃO DE EMBALAGENS E A INFLUÊNCIA NO POSICIONAMENTO DAS MARCAS</b>	<b>Israel de Alcântara Braglia Luciano Patrício Sousa de Castro Alice T. Cybis Pereira</b>	<b>41</b>
<hr/>		
<b>ANÁLISE CONOTATIVA DE IMAGENS JAPONESAS E A ESTÉTICA VISUAL KAWAII: INTERSECÇÃO ENTRE DESIGN GRÁFICO E ASPECTOS SOCIOCULTURAIS</b>	<b>Flávio Hobo</b>	<b>55</b>
<hr/>		
<b>ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA DA ANATOMIA HUMANA: UMA ABORDAGEM DE DESIGN NUMA PERSPECTIVA HISTÓRICA</b>	<b>Tatiana de Trotta Stephania Padovani Carla Galvão Spinillo</b>	<b>69</b>
<hr/>		
<b>ESTRATÉGIAS EXPRESSIVAS DE ILUSTRADORES EDITORIAIS</b>	<b>Laís Guaraldo</b>	<b>88</b>
<hr/>		
<b>ATIVIDADES DE DESIGN NO ENSINO FUNDAMENTAL: UM ESTUDO DE CASO DA DISCIPLINA COMUNICAÇÃO VISUAL NA ESCOLA EDEM</b>	<b>Renato da Cunha Tardin Costa Antonio Martiniano Fontoura</b>	<b>103</b>
<hr/>		
<b>DOS READYMADE AO DESIGN CONTEMPORÂNEO</b>	<b>José Marcos Romão da Silva</b>	<b>122</b>
<hr/>		
<b>O PENSAMENTO PECULIAR DA GEOMETRIA DESCRITIVA</b>	<b>Danusa Chini Gani</b>	<b>133</b>
<hr/>		

---

<b>DESIGN E USABILIDADE: ANÁLISE DA EFICIÊNCIA DE ETIQUETAS DE ROUPAS COM BASE NA PERCEPÇÃO DOS USUÁRIOS</b>	
Lucas José Garcia Carlos Aparecido Fernandes Sílvia Marcia Fiori Sala Eugenio Andres Díaz Merino Gilson Braviano	<b>148</b>

---

<b>PANOS KENTE – DA ESTRUTURA À ESTÉTICA</b>	
Edna Martins Marizilda dos Santos Menezes	<b>162</b>

---

<b>O DESIGN DE GRINGO CARDIA NO ESPETÁCULO “TATYANA” DE DEBORAH COLKER</b>	
Roberto Carlos Sorima Gisela Belluzzo de Campos	<b>181</b>

---

### **Teses e Dissertações em Design**

---

<b>A MODA CONTEMPORÂNEA E A SUSTENTABILIDADE NO JEANSWEAR: ESTUDOS DE CASO</b>	
Mariana Dias de Almeida Mônica Moura	<b>195</b>

---