

SUMÁRIO

	PREFÁCIO	
	Osmar Vicente Rodrigues	04
<hr/>		
	Artigos	
<hr/>		
	OS PRINCÍPIOS BÁSICOS PARA O DESIGN DAS INTERFACES GRÁFICAS DE USUÁRIO: UMA REVISÃO DE LITERATURA HISTÓRICA	
	André Luis Marques da Silveira Vinicius Gadis Ribeiro	06
<hr/>		
	DESIGN E TECNOLOGIA: O USO DE TÉCNICAS DE CORTE E GRAVAÇÃO A LASER NA VALORIZAÇÃO DE PRODUTOS IDENTITÁRIOS	
	Rosimeri Franck Pichler Pedro Luiz Juch	26
<hr/>		
	A TECNOLOGIA GRÁFICA NA PRODUÇÃO DE EMBALAGENS E A INFLUÊNCIA NO POSICIONAMENTO DAS MARCAS	
	Israel de Alcântara Braglia Luciano Patrício Sousa de Castro Alice T. Cybis Pereira	41
<hr/>		
	ANÁLISE CONOTATIVA DE IMAGENS JAPONESAS E A ESTÉTICA VISUAL KAWAII: INTERSECÇÃO ENTRE DESIGN GRÁFICO E ASPECTOS SOCIOCULTURAIS	
	Flávio Hobo	55
<hr/>		
	ILUSTRAÇÃO CIENTÍFICA DA ANATOMIA HUMANA: UMA ABORDAGEM DE DESIGN NUMA PERSPECTIVA HISTÓRICA	
	Tatiana de Trotta Stephania Padovani Carla Galvão Spinillo	69
<hr/>		
	ESTRATÉGIAS EXPRESSIVAS DE ILUSTRADORES EDITORIAIS	
	Laís Guaraldo	88
<hr/>		
	ATIVIDADES DE DESIGN NO ENSINO FUNDAMENTAL: UM ESTUDO DE CASO DA DISCIPLINA COMUNICAÇÃO VISUAL NA ESCOLA EDEM	
	Renato da Cunha Tardin Costa Antonio Martiniano Fontoura	103
<hr/>		
	DOS READYMADE AO DESIGN CONTEMPORÂNEO	
	José Marcos Romão da Silva	122
<hr/>		
	O PENSAMENTO PECULIAR DA GEOMETRIA DESCRITIVA	
	Danusa Chini Gani	133
<hr/>		

DESIGN E USABILIDADE: ANÁLISE DA EFICIÊNCIA DE ETIQUETAS DE ROUPAS COM BASE NA PERCEPÇÃO DOS USUÁRIOS	
Lucas José Garcia Carlos Aparecido Fernandes Sílvia Marcia Fiori Sala Eugenio Andres Díaz Merino Gilson Braviano	148

PANOS KENTE – DA ESTRUTURA À ESTÉTICA	
Edna Martins Marizilda dos Santos Menezes	162

O DESIGN DE GRINGO CARDIA NO ESPETÁCULO “TATYANA” DE DEBORAH COLKER	
Roberto Carlos Sorima Gisela Belluzzo de Campos	181

Teses e Dissertações em Design

A MODA CONTEMPORÂNEA E A SUSTENTABILIDADE NO JEANSWEAR: ESTUDOS DE CASO	
Mariana Dias de Almeida Mônica Moura	195
