

Prefácio

Olá! Poder abrir esta edição da Revista Educação Gráfica é mais que honra e prazer. Conduzir os leitores a apreciarem temas tão interessantes, diversificados e atuais, trazendo à tona, técnicas antigas e recentes, como a fotografia e todo o aparato do mundo digital, confere a uma professora de desenho, decerto, mais uma oportunidade de atualização e constatação de que 'pensar o – e com o – desenho' está mesmo no topo da criatividade humana.

Aqui, juntos, vamos observar, portanto, sobre fotografia, desde um olhar atento aos pisos de uma de nossas universidades, passando pelo registro de bela experiência, temperada pela semiótica, vivenciada por deficientes visuais, indo até os primórdios da memória, revivendo modos e moda, no interior de um museu! Que viagem!

Ainda nos meandros da semiótica, vamos tanto adentrar o mundo da comunicação visual, atrelada à marcas de cosméticos, quanto refletir junto com Barthes, Derrida e Flusser sobre a imbricada relação entre criação e design.

A seguir, vamos acompanhar o projeto em design editorial que propõe a díade de livros de arte, com temas recentes, em suas versões complementares impressa e digital; esta, voltada para os atuais e dinâmicos tablets.

Por fim mais um tema, tão nosso e recorrente, vai prender nossa atenção ao tratar de experiência pedagógica voltada ao ensino de desenho para curso de arquitetura – o que envaidece neste caso, por falar de 'dentro de casa' -, com mais uma divulgação sobre 'desenho gestual', como um modo, mais que comprovado e eficiente, de 'destravar' a capacidade de desenhar, comum a qualquer pessoa.

Vamos juntos, então?

Profa. Dra. Regina Coeli Moraes Kopke

Docente da *Universidade Federal de Juiz de Fora*

Minas Gerais