

Prefácio

É com muita satisfação que vemos chegar aos leitores mais uma edição da Revista Educação Gráfica, nascida no Departamento de Representação Gráfica da FAAC/UNESP no ano de 1977. A edição de volume 16 - número 02 - ano 2012 traz nove artigos inéditos, compreendendo uma vasta gama de temas relevantes, inseridos sobretudo nas áreas de representação gráfica e design. Desse modo, a revista firma-se cada vez mais no seu objetivo de ser um meio de divulgar reflexões e experiências vinculadas à expressão gráfica em seu sentido mais amplo.

No artigo *Trajetórias de aprendizagem em representação gráfica digital*, seus autores consideram que o aprendizado de arquitetura através da análise de referenciais de projeto é uma prática estabelecida no âmbito dos cursos de arquitetura e que as tecnologias digitais permitem agilidade nesse processo. Assim, apresentam a descrição de um processo de delimitação de trajetórias de aprendizagem em representação gráfica digital que explora uma série de exercícios de representação de obras de arquitetura, de maneira a comportar momentos de apropriação de técnicas digitais de representação, integrando objetivos pedagógicos das disciplinas de projeto, informática aplicada à arquitetura e geometria descritiva.

O artigo *Pesquisa experimental para análise do desenvolvimento da habilidade de visualização espacial em ferramenta inovadora de realidade virtual para o ensino de geometria descritiva* trata de uma experiência de ensino em cursos de engenharia aplicada a três grupos de estudantes, na qual foi desenvolvida uma ferramenta didática inovadora (GD@RV), usando técnicas de realidade virtual. Os resultados evidenciaram que a tecnologia utilizada pode ser explorada em salas de aula no ensino de geometria descritiva.

Outro artigo na área de geometria descritiva, todavia com enfoque na resolução gráfica, é o *Uso de cordas paralelas para a resolução gráfica de problemas de tangência em curvas cônicas: aplicação em geometria descritiva*. Esse artigo apresenta uma proposta para resolução de problemas que têm a necessidade de obtenção de ponto de tangência e reta tangente em curvas cônicas. Desse modo, é proposta a aplicação das cordas paralelas (Teorema do Valor Médio) para a resolução gráfica desses problemas geométricos, através de um método simples e preciso.

Avaliação sobre as condições da iluminação artificial em ruas de um condomínio residencial horizontal é o artigo que oferece uma análise das condições de iluminação artificial nas ruas de um condomínio residencial da cidade de Bauru, desde sua implantação até os dias atuais, procurando avaliar a eficiência do serviço prestado.

O artigo *Inserção da representação gráfica digital em estágios iniciais da prática projetual de arquitetura* traz o leitor de volta à temática da representação gráfica digital voltada ao ensino na área de arquitetura, através de exercícios de projeto para os estágios iniciais de formação do arquiteto. Esses exercícios foram estruturados a partir de dois enfoques teóricos: um no âmbito das teorias didáticas de identificação de estruturas de saber e de metacognição; e outro nas teorias de projeto de arquitetura, de construção de uma memória para a prática projetual e do emprego de conceitos da lógica para esta prática, como a gramática da forma, segundo seus autores. Os

resultados iniciais dessa experiência apontam para a possibilidade de estreitar o diálogo entre a formação para o projeto e para a representação, através de uma postura analítica e criativa.

O estudo de caso, desenvolvido a partir da necessidade de planejar, controlar e gerar inovações na produção gráfica, aplicando métodos de gestão de design, administração empresarial e design editorial, para a concepção e a produção gráfica da maior referência bibliográfica do Ceará - o Anuário do Ceará, edição 2010-2011 -, gerou o artigo *Design do Anuário do Ceará 2010-2011: um estudo de design thinking e gestão de design editorial*. Conforme sua autora, o referido artigo teve como principal objetivo mostrar a eficácia do *design thinking*, quando aplicado com bases organizacionais que potencializam a criatividade dos profissionais, visando aumento da lucratividade das empresas e adoção de soluções inovadoras.

O artigo *Pesquisa aplicada ao design gráfico: reflexões e aprendizados a partir de trabalhos de conclusão de curso* foi construído com base na importância da pesquisa científica na formação do designer gráfico. Foram analisados os resultados obtidos de projetos desenvolvidos como trabalhos de conclusão de curso de graduação por estudantes da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia, visando como principal contribuição servir de guia para uma proposta de reestruturação curricular que aproxime a prática projetual das metodologias de pesquisa científica.

A autora do artigo *Representações gráficas de síntese: artefatos cognitivos no ensino de aspectos teóricos em design* propõe a utilização do que eles intitularam "representações gráficas de síntese" (RGS), como forma de aproveitar as habilidades de análise, produção e avaliação de representações gráficas dos estudantes, para facilitar o aprendizado de aspectos teóricos em design gráfico. De acordo com os autores, os resultados dessa experiência foram válidos: os alunos afirmaram que a produção de representações gráficas a partir da leitura de questões teóricas levou a maior profundidade de reflexões e apreensão dos conteúdos.

No artigo *Design de moda e o desenvolvimento dos calçados femininos do pólo de Franca-SP* encontramos uma reflexão sobre a visão local do design dos calçados femininos em Franca, apresentando perspectivas do ensino local e o desenvolvimento desse tipo de calçado. Como resultados da pesquisa está a necessidade de adotar novas referências e novos processos criativos para alcançar a concepção de calçados inovadores e autorais. Há necessidade também de formação continuada dos designers locais e um efetivo envolvimento das instituições de pesquisa e ensino, empresários e designers com vistas ao desenvolvimento da produção local dos calçados femininos.

Assim, em mais esta edição, o leitor encontrará uma rica parcela da diversidade de assuntos que habitualmente são trazidos pela Revista Educação Gráfica. A todos uma ótima leitura!

Profa. Dra. Maria Angela P. C. S. Bortolucci
Docente do Instituto de Arquitetura e Urbanismo - USP/São Carlos-SP